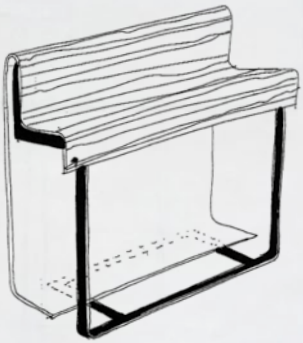
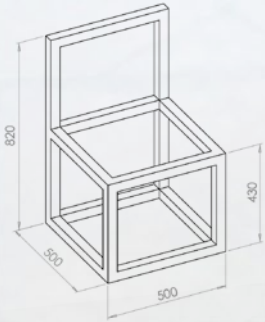
Le Mobilier national
présente



RENCONTRES

Mardis 18h - 20h
Entrée libre et gratuite
dans la limite des places
disponibles



DES GOBELINS

Saison mars
– mai 2018

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère
Culture

MOBILIER NATIONAL
MANUFACTURES NATIONALES
GOBELINS·BEAUVAIS·
SAVONNERIE

PROGRAMME DES RENCONTRES DES GOBELINS

Dédiées à un large public, les Rencontres des Gobelins sont des rendez-vous hebdomadaires durant lesquels se partagent les connaissances relatives à l'histoire de l'art et aux activités du Mobilier national et des Manufactures nationales (tapisseries des Gobelins et de Beauvais, tapis de la Savonnerie et dentelles du Puy et d'Alençon).

mardi 18 h / 20 h
mars – mai 2018
Entrée libre
et gratuite dans
la limite des
places disponibles

Retrouvez les Rencontres des Gobelins sur dailymotion.com/mobiliernational

^ Service Diane, Assiette. Pierre Alechinsky.
> Restauration d'une tapisserie dans l'atelier du Mobilier national.

Rencontre 1
Prestige de table. Extases du palais
Charlotte Chastel, Christophe Henry, Pierre Sanner

Meuble, ornement, code, art de vivre : la table servie est un univers social et artistique à part entière, qui a joué un rôle déterminant dans l'invention de notre civilisation. Lieu et moment rituel de l'altérité alimentaire, la table peut être réduite à sa fonction de sustentation, mais elle est aussi inséparable de la communication entre les êtres, de l'organisation des rapports qui les unissent et les discriminent, en famille comme en société, à la cour comme à la ville, dans la salle à manger du prince comme dans l'antichambre du ministre.
Représentation, la table l'est quelquefois dans des proportions qui font d'elle un spectacle au sens le plus entier du terme : un spectacle lors duquel la virtuosité du service compte tout autant que la finesse des mets, et le souvenir que l'on en garde plus encore que la somptuosité toujours recherchée du couvert. Finalement, la table est aussi un art décoratif.

Rencontre 2
Design et savoir-faire. Le renouveau par l'invention
Marc Bayard, Fabien Petiot, Nicolas Rizzo

Une rencontre *Slow Made*
Le Mobilier national possède depuis des siècles des savoir-faire où sont mis en dialogue des exigences de fonctionnalité et de matérialité. La création contemporaine est son engagement, la pratique des savoir-faire en est le quotidien. Par ailleurs, on constate que depuis quelques années le design interroge de nouveau les praticiens des savoir-faire, engageant de nouveaux modes de production et d'économie autour de valeurs communes. Cette interaction enrichit la réflexion sur de nouvelles approches du geste, comme des modes de fabrication, ou encore sur la recherche autour des matériaux.
Ce cycle de rencontres fait dialoguer une diversité de métiers en vue de saisir les enjeux du lien entre réflexion, tradition et innovation, création et enjeux sociétaux.

Rencontre 3
Les mots et les choses. Histoires et vocabulaires techniques des métiers d'art de la décoration
Jérémie Cerman, Ulrich Leben, Marie-Amélie Tharaud

Désigner un objet est simple, expliquer le métier qui a permis de le réaliser est plus compliqué.
Les métiers d'art conserve ainsi un vocabulaire propre, souvent technique, mais également provenant d'anciennes pratiques. Le mot désigne généralement la chose, mais tel n'est pas toujours le cas. La sémantique est issue d'une histoire qui révèle, plus largement, la pratique d'un métier et l'usage social de l'objet produit. Le thème de cette rencontre souhaite découvrir les histoires des gestes, des outils, des métiers et donc des artisans.

MARS

R1 mardi 6 mars / 18 h
Versailles et la théâtralité du souper : côté cours, côté jardin
/ Mathieu da Vinha
Directeur scientifique du Centre de Recherche du Château de Versailles
Manger à la cour de Louis XIV
/ Antoine Jacobsohn
Directeur du potager du Roi, château de Versailles
Le potager du roi une table dressée, une table jardinée

R2 mardi 13 mars / 18 h
Le rôle des Galeries dans le lien entre design et métiers d'art
/ Sophie Mainier-Jullerot
Galerie Mouvements Modernes
Quand le faire se met en galerie
/ Armel Soyer
Galerie Armel Soyer
Le métier mis en art : le rôle d'une galerie-éditrice

R3 mardi 20 mars / 18 h
Coulure de verre, la couleur en fusion
/ Michel Hérold
Centre André Chastel, Paris
Dans l'atelier. Peindre sur le verre au XVIe siècle
/ Monika Neuner
Restauratrice de verre
Peintures sous verre, fixées et églomisées… Un aperçu des multiples facettes des décors sous verre

R1 mardi 27 mars / 18 h
Restituer le geste culinaire
/ Loïc Bienassis
Institut Européen d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation, Université de Tours
Le livre de cuisine comme outil de transmission
/ Jean-Pierre Stephan
Festival international de la photographie culinaire
/ Patrick Rougerau
Photographe
Mettre en scène le comestible : la photographie culinaire comme œuvre d'art à part entière

AVRIL

R2 mardi 3 avril / 18 h
Savoir-faire et connexion : les matériaux et les transferts d'énergie
/ Jean-Baptiste Sibertin-Blanc
Designer
La matière aux dépens de l'expérience
/ Clémentine Chambon, Françoise Mamert
Studio Design Percept
Lumière et pièces emblématiques. Nouvelle matérialité et nouveaux usages de la lumière : assembler une technologie du détail aux savoir-faire

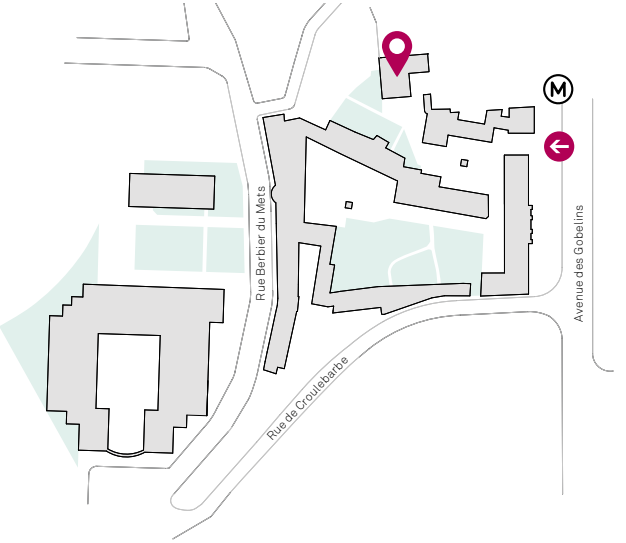
R3 mardi 10 avril / 18 h
Couler, tourner, sculpter : bronzier et orfèvre
/ Marc Voisot
Restaurateur horlogerie et bronze doré, atelier Chronos
***La Création du Monde* restaurée. Une pendule XVIIIe siècle mise à l'heure et en lumière**
/ Nicolas Marischael
Orfèvre
L'Art de l'orfèvre, défier le temps et faire avec les matériaux

MAI

R1 mardi 15 mai / 18 h
Célébrer l'éphémère : mémoires de fêtes
/ Christophe Henry
Professeur agrégé, Académie de Versailles
Le corps et l'esprit à l'épreuve des mets. *La grande bouffe* de M. Ferreri (1973) et *Le Festin* de Babette de G. Axel (1987)
/ Caroline Champion
Philosophe, auteur des « ExpérimenTables »
Tables dressées dans l'espace public : le repas comme terrain d'expérimentation artistique

R2 mardi 22 mai / 18 h
Eloge du pli : structurer la souplesse des matériaux
/ Steven Leprize
Arca
Le bois, une matière souple par essence
/ Simone Pheulpin
Artiste textile
Un monde de plis : sculpter le tissu

R3 mardi 29 mai / 18 h
Le tapis de Savonnerie, un art horizontal
/ Wolf Burchard
National Trust, Londres
Les tapis de la Savonnerie : le pouvoir de Louis XIV mis en scène
/ Emmanuel Thomas
Mobilier national
Les tapis de la Savonnerie, une histoire technique
/ Laurianne Crémieux
Mobilier national
Reconstitution d'une découpe d'un devant de cheminée, d'une Savonnerie XVIIIe siècle



Rencontres des Gobelins
42, avenue des Gobelins
75013 Paris
Métro : Les Gobelins

Suivez notre actualité :
mobiliernational.culture.gouv.fr
@MNGBS

Mobilier national
et Manufactures des Gobelins,
de Beauvais et de la Savonnerie

Directeur du Mobilier national
Hervé Lemoine

Direction des Rencontres
des Gobelins
Marc Bayard,
Conseiller culturel et scientifique

Pour toute information,
contacter Valérie Ducos :
valerie.ducos@culture.gouv.fr

© 2017 Mobilier national. Design graphique : Guénola Six.

Crédits illustrations :
Alex Jourdan (meubles).
Noé Duchaufour-Lawrance
(scénographie Carte Blanche)
Crédits photos :
Thibaut Chapotot.

Les Rencontres des Gobelins
bénéficient du soutien de :

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture
MOBILIER NATIONAL
MANUFACTURES NATIONALES
GOBELINS-BEAUVAIS-SAVONNERIE
INMA INSTITUT NATIONAL MÉTIERS D'ART
Slow Made
BANQUE POPULAIRE